

PALIO DE SAN MICHELE 50 ANNI DI PASSIONE BASTIA UMBRA

PALIO

DE

SAN

MICHELE

50 ANNI DI PASSIONE  
BASTIA UMBRA

a cura di Sara Stangoni





Con la collaborazione



Coordinamento editoriale

Gianluca Falcinelli

Sara Stangoni

Edoardo Giubilei

Comitato di redazione

curatela e testi: Sara Stangoni

rione Moncioveta: Federica Ascoti

rione Portella: Simona Torrioni

rione San Rocco: Laura Chiti

rione Sant'Angelo: Arcangelo Cellini

Comune di Bastia Umbra: Edoardo Giubilei

Parrocchia San Michele Arcangelo: Teresa Morettoni

Pro Loco Bastia: Daniela Brunelli, Monica Falcinelli

Con il patrocinio



Si ringraziano per aver contribuito, a vario titolo, con documenti, materiale, testimonianze e ricordi, senza abbandonare mai la passione che li ha visti partecipi di questo mondo:

Angelo Piccardi, Aulo Piccardi, Massimo Mantovani, Raniero Stangoni, Moreno Bizzarri, Marta Cavarai, Catia Angelucci, Giuseppe Bambini, Giuliano Belloni, Michele Benda, Raffaella Betti, Alessio Binarelli, Lazzaro Bogliari, Maddalena Bogliari, Luciana Bottacchiaro, Francesco Brufani, Mario Capezzali, Roberto Capocchia, Oriana Carnevali, Rino Casula, Simone Cerasa, Antonello Coletti, Leonardo Corazzi, Matteo Cuppoloni, Quinto De Santis, Marco Fabrizi, Laviano Falaschi, Emanuele Ferranti, Giuseppina Fiorucci Castellani, Marco Frappini, Francesca Freddio, Ramona Furiani, Teresa Giappecucci, Riccardo Giubilei, Giorgio Giulietti, Luciano Gnavolini, Marco Gnavolini, Claudio Lazzari, Graziano Lazzari, Elisa Lestini, Salvatore Lo Gelfo, Pierluigi Lombardi, Roberto Lucaroni, Annamaria Mancinelli, Marcello Mantovani, Moreno Marchi, Tundra Marconi, Aliosha Menghi, Claudio Neroni, Thomas Ortica, Erigo Pecci, Gianluca Petrini, Roberta Piselli, Franco Possati, Umberto Renzini, Marco Romoli, Anastasio Roscini, Luciano Rosignoli, Fabio Rossi, Luca Santucci, Gilberto Scalabrini, Natascia Sirci, Maria Antonietta Stangoni, Luciana Strata, Emidio Sulpizi, Adelaide Susta, Massimo Tortoioli Ricci, Giovanni Zavarella, Annamaria Zocchetti.



In coperta

Francesco Moretti, vetrata con immagine del patrono san Michele Arcangelo. Bastia Umbra, Chiesa di Santa Croce. Foto Fap Foto.

Retro coperta

Piazza gremita al momento dell'assegnazione del Palio 2012. Foto Fap Foto.

Pagine precedenti

1. La Rocca Baglionese illuminata con i colori dei quattro rioni, in occasione della 50esima edizione.

## SOMMARIO

11	PREFAZIONE. Le Sfilate del Palio de San Michele attraverso gli occhi di Sofia Scandurra <i>Sofia Scandurra</i>	75	Un Palio, una chiesa, una parrocchia <i>Mariella Lucioni e Teresa Morettoni</i>
15	Colori che uniscono, colori che dividono <i>Gianluca Falcinelli</i>	89	Attraverso i presidenti della Pro Loco un ritratto del Palio dal 1969 al 1994 <i>Pro Loco di Bastia Umbra</i>
16	Il futuro inizia da qui. Cinquant'anni di storia, lavoro, vita, passione, successo <i>Marco Gnavolini</i>	99	Ente Palio de San Michele: non solo settembre
18	Quel particolare clima di condivisione che rende unica una collettività <i>Stefano Ansideri</i>		<b>50 ANNI DI PASSIONE</b> <b>Dalla prima Lizza alle moderne Sfilate.</b> <b>Volti, emozioni, ricordi e curiosità nascoste</b>
21	50 anni di chiesa e di Palio <i>Don Giuseppe Pallotta</i>	118	1963. «Sia aperta dunque la gara siano arditi i contendenti e, per l'onore di Bastia, vinca il migliore»
22	Una memoria sociale condivisa da consegnare alle generazioni future <i>Daniela Brunelli</i>	126	1964. Prototipi di Sfilata e Taverna
25	Una festa per costruire un popolo <i>Don Francesco Fongo</i>	128	1965. Non c'è Lizza senza Sfilata
	<b>LA STORIA E LE PERSONE</b> <b>I primi passi, le associazioni, il santo patrono.</b> <b>Un percorso tra pensieri, progetti e ambizioni</b>	132	1966. Alt! Posto di blocco rionale: donazione obbligatoria
29	Storia di un rito moderno: il Palio de San Michele dalle origini ad oggi	136	1967. Palio numero uno per i verdi di San Rocco
59	Perché il Palio a Bastia Umbra: il contesto socio - economico e culturale <i>Capitolo realizzato con il contributo della tesi di laurea di Raffaella Betti</i>	142	1968. Un viaggio dall'età della pietra ai tempi moderni
73	<i>Chi è come Dio?</i> Il culto di san Michele Arcangelo	144	1969. Arrivano i "Giochi senza barriere"
		150	1970-1975. Il Palio rischia la fine: nessuno ci crede più
		162	1976. Si riaccende lo spirito agonistico tra i rioni
		164	1977. Avvistamenti ufo, anni '30, Kappler e Venezia
		166	1978. Attenzione: uova e pomodori volanti!
		168	1979. Gli orrori di Auschwitz: per non dimenticare
		174	1980. «Una città senza folclore è una città senza memoria, perciò anonima e squallida»
		178	1981. Diggiuno finito per Moncioveta: dopo 18 anni riabbraccia il Palio
		184	1982. Venti anni: buon compleanno Palio!
		188	1983. Il Giappone a Bastia, in una notte di settembre

© 2013, Futura soc. coop.

Tutti i diritti riservati

Via S. Penna, 89 - Perugia

Tel. 0755280146 - Fax 0755280148

www.futuralibri.com - info@futuralibri.com

ISBN 88-97720-40-4

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata.





## COLORI CHE UNISCONO, COLORI CHE DIVIDONO

Domande. Me le sono poste io, ma credo anche tutti coloro che hanno partecipato a questo volume, nel momento in cui il presidente dell'Ente Palio, Marco Gnavolini, ha deciso insieme al consiglio dell'Ente Palio di continuare un percorso già iniziato qualche anno fa per realizzare un volume in grado di raccontare cinquant'anni di storia, cinquant'anni di avventure che hanno caratterizzato il Palio de San Michele.

Da dove cominciare? Con chi parlare? Come fare?

In tutta sincerità non c'è mai stata una risposta concreta, perché alla fine le cose sono venute da sole, tanto è stato l'impegno di coloro che hanno sempre creduto in questo progetto, che hanno sempre creduto nel Palio de San Michele. Un libro, un "racconto", che nasce dalla raccolta minuziosa di notizie, di immagini, di copioni, di sensazioni, di disegni, di spirito e anima.

Non pensavo si potessero consultare più di 30.000 fotografie, tanti sono i ricordi impressi su pellicole e su digitale che trattano della festa del Palio. Riportare in "vita" immagini celate e nascoste su vecchie pellicole oramai accantonate, è stato emozionante. È come se le persone raffigurate prendessero di nuovo "vita", in un mondo fatto di aggregazione, sogni, grandi risate, pianti e colori.

Colori che a volte dividono una città in quattro bellissimi rioni, dividono una comunità nel mese di settembre, colori che dividono nel momento in cui si assegna lo stendardo del Palio.

I colori però alla fine uniscono.

Uniscono tutte quelle persone che hanno contribuito a realizzare questo volume. Tutte quelle persone che hanno dato il proprio materiale per essere consultato, visto e vissuto. Piccoli ricordi nascosti e gelosamente custoditi in ognuno di noi, che vengono finalmente alla luce. Allo stesso modo i colori hanno unito un gruppo di persone che con pazienza e volontà si è messo a disposizione di questa festa, si è messa a disposizione del Palio de San Michele, in fin dei conti, si è messa a disposizione della città.

Questo volume nasce con la pretesa di essere anche per la città. La vuole raccontare da un punto di vista forse fino a questo momento mai affrontato. Dal punto di vista del Palio.

Il risultato ottenuto è stato straordinario. Si comprende il forte legame che ormai lega questo evento alla città, diventandone segno riconoscibile e concreto. Una sorta di legame "inscindibile" che non a caso ha portato il Palio de San Michele a festeggiare i suoi primi cinquant'anni.

Se abbiamo sempre creduto che il Palio fosse qualcosa da ricordare solo attraverso le fotografie e le immagini, devo dire che ci siamo sbagliati. Il Palio de San Michele è fatto anche e soprattutto di contenuti, di storie da raccontare figlie del tempo trascorso, di aneddoti, di curiosità che lo impreziosiscono e che lo rendono vivo. Questo volume, questo racconto, parte proprio da lì.

Non a caso è stato possibile risalire alle date di alcune edizioni osservando, attraverso le foto, le rappresentazioni fatte dai rioni in quel preciso momento storico. Raccontare una finale mondiale di calcio, oppure una tornata elettorale, la guerra fredda o l'olocausto, dimostra la grande attenzione di questa festa e dei suoi partecipanti alle problematiche e agli eventi che hanno caratterizzato la nostra storia e la storia in generale. È stata una bellissima "ri-scoperta". Un punto di vista importante per una festa che vuole essere prima di tutto svago e divertimento.

Non nascondo la grande soddisfazione per aver partecipato a questo progetto, e non nascondo la grande emozione nel leggere e sfogliare le pagine di questo volume, la stessa emozione che spero possiate vivere anche voi.

*Gianluca Falcinelli*  
Coordinamento editoriale





«BISOGNA AVERE UN CAOS  
DENTRO PER GENERARE  
UNA STELLA DANZANTE».  
FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE

**BALLARE** IN PIAZZA  
È UNO SCAMBIO DI  
SENSAZIONI CORPOREE,  
UN'EMPATIA VELATA  
DA PALLIDE LUNE  
CHE ESPLODE  
PREPOTENTE IN MESSAGGI  
PROFONDI.



2007 Moncioveta  
2009 Portella  
2010 Sant'Angelo  
2007 San Rocco





QUANDO LA CITTÀ DORME  
C'È UN ESERCITO DI INVISIBILI  
CHE EMANA UN'ENERGIA SPECIALE.  
GENERAZIONI DIVERSE  
CHE SI SCAMBIANO IDEE,  
SUDORE E SENTIMENTO...  
CHE BARATTANO IL TEMPO CON  
LA FOLLIA DI ESSERCI.

Ilaria Pettirossi

Fabio Magara

Elena Papparello

Luigi Gagliardini







PICCOLI MONDI, ODORI INCONFONDIBILI,  
MANI D'ORO CHE INTARSIANO FANTASIE SUBLIMI.  
OGNI NOTTE QUALCOSA DI MAGICO  
TRABOCCA DA FUCINE VISIONARIE.

È IL TRIONFO DELLA **CREATIVITÀ.**

Michele Poldi

Melissa Massara

Idegarda Brufani

Lorenzo Piccardi





A SUON DI PAROLE  
TRAPELA LA SFIDA.  
È TEMPO DI BANDI.  
È TEMPO DI GOLIARDIA.

